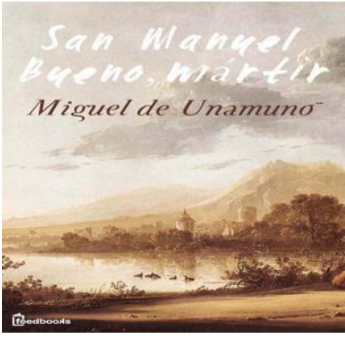

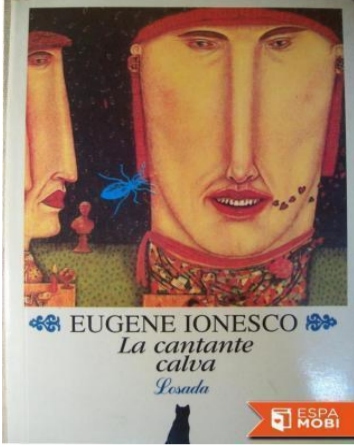




## PLAN LECTOR CUARTO MEDIO 2026

*"La lectura nos abre las puertas del mundo que te atrevas a imaginar".*

Fecha (estimativa)	Libro	Genero /subgénero	Autor
MARZO/ ABRIL	PRESENTACIÓN ORAL DE UN TEXTO SELECCIONADO 1. "El malestar en la cultura" – 2. "El segundo sexo" (Fragmentos) – 3. "Homo Deus: Breve historia del mañana" – 4. "La República" (Fragmentos: Libro VII, "El mito de la caverna") – 5. "Los hijos de la medianoche" (Prólogo) – 6. "A sangre fría" (Prólogo) – 7. "Cómo funciona el racismo" – 8. "El elogio de la sombra" 9. "Notas sobre el cinematógrafo" – 10. "Meditaciones del Quijote" (Fragmentos) – 11. "La habitación propia" – 12. "Sapiens: De animales a dioses" – 13. "La ética protestante y el espíritu del capitalismo" (Fragmentos) – 14. "Por qué dormimos" – 15. "Una breve historia del tiempo" –	ENSAYO	1. Sigmund Freud 2. Simone de Beauvoir 3. Yuval Noah Harari 4. Platón 5. Salman Rushdie 6. Truman Capote 7. Angela Davis 8. Jun'ichirō Tanizaki 9. Robert Bresson 10. José Ortega y Gasset 11. Virginia Woolf 12. Yuval Noah Harari 13. Max Weber 14. Matthew Walker 15. Stephen Hawking
MAYO	San Manuel bueno mártir 	Ángela Carballino escribe la historia de don Manuel Bueno, párroco de su pueblo, Valverde de Lucerna. Describe a don Manuel como un cura que se dedica a consolar con la fe a todas las personas siendo él el que no cree en ella	MIGUEL DE UNAMUNO
JUNIO/JULIO		<b>Cien años de soledad</b> - Gabriel García Márquez Este clásico del siglo XX es el enorme y espléndido tapiz de una ya mítica familia en la mítica aldea de Macondo. La saga de los Buendía es referente imprescindible en el devenir de la narrativa latinoamericana.	Gabriel García Márquez

agosto		<p>Esta obra, perteneciente a la corriente literaria llamada <b>Teatro del absurdo</b>. La obra ha sido interpretada por la crítica como un ataque satírico contra el modelo de familia burguesa de la época. Una de las características del teatro del absurdo es el recurso de los diálogos inconexos, creando así una atmósfera donde los personajes están físicamente cerca pero no pueden llegar a comunicarse de forma efectiva. Con este recurso Ionesco nos muestra al ser humano del siglo XX como el incomprendido y el incomprensible.</p>	Eugène Ionesco
septiembre	<p>CUENTOS DE AMOR, LOCURA Y MUERTE DE SELECCIÓN</p> <p><b>Selección de cuentos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "El almohadón de plumas"</li> <li>2. "La gallina degollada"</li> <li>3. "A la deriva"</li> <li>4. "Los buques suicidante"</li> <li>5. "El solitario"</li> <li>6. "Los mensú"</li> <li>7. "El espectro"</li> <li>8. "La miel silvestre"</li> <li>9. "El hijo"</li> <li>10. "El perro rabioso"</li> </ol>	<p>.La obra trata principalmente de la muerte, aunque toca otros temas como la humanización de los animales, siendo estos quienes junto a un pensamiento enteramente racional dirigen las respectivas historias. Pero aunque los animales portan raciocinio, éstos acaban con la fuerza bruta del hombre. Otro tema abordado es el de la deshumanización del hombre que cede su voluntad a los instintos más primitivos. Siguiendo sus impulsos surgen los problemas y la trama de varios cuentos.</p>	HORACIO QUIROGA
Octubre	PAES	apresto	dedicado a repasar debilidades y fortalezas de competencias lectora

OBS: los libros deben ser físicos, pues facilitan una mejor interacción con el texto, lo que contribuye a una mayor profundidad en la comprensión.

Esto se debe a que los libros físicos ofrecen una experiencia de lectura más enfocada, al reducir las distracciones asociadas a los dispositivos digitales, como notificaciones o la tentación de cambiar de aplicación. Además, varios estudios han demostrado que leer en papel favorece una mayor retención de información, porque los lectores pueden relacionar el contenido con la ubicación física del texto en la página (por ejemplo, "esto estaba en la esquina superior derecha"). Este proceso, conocido como *mapa mental del texto*, permite un acceso más fácil a las ideas principales y a las conexiones entre ellas.

Finalmente, el formato físico también facilita estrategias activas de comprensión, como subrayar, tomar notas al margen o marcar páginas, lo que potencia el aprendizaje y fomenta un compromiso más profundo con el contenido del libro.

Además, al leer en formato físico, los estudiantes suelen dedicar más tiempo de calidad a la lectura, lo que les permite procesar y asimilar las emociones de manera más pausada. Este espacio de introspección facilita el reconocimiento y la regulación de sus propias emociones, habilidades clave para fortalecer su inteligencia emocional.