



## PLAN LECTOR 1º MEDIO 2026

**OBS: los libros deben ser físicos, pues facilitan una mejor interacción con el texto, lo que contribuye a una mayor profundidad en la comprensión.**

Esto se debe a que los libros físicos ofrecen una experiencia de lectura más enfocada, al reducir las distracciones asociadas a los dispositivos digitales, como notificaciones o la tentación de cambiar de aplicación. Además, varios estudios han demostrado que leer en papel favorece una mayor retención de información, porque los lectores pueden relacionar el contenido con la ubicación física del texto en la página (por ejemplo, "esto estaba en la esquina superior derecha"). Este proceso, conocido como *mapa mental del texto*, permite un acceso más fácil a las ideas principales y a las conexiones entre ellas.

Además, al leer en formato físico, los estudiantes suelen dedicar más tiempo de calidad a la lectura, lo que les permite procesar y asimilar las emociones de manera más pausada. Este espacio de introspección facilita el reconocimiento y la regulación de sus propias emociones, habilidades clave para fortalecer su inteligencia emocional.

Finalmente, el formato físico también facilita estrategias activas de comprensión, como subrayar, tomar notas al margen o marcar páginas, lo que potencia el aprendizaje y fomenta un compromiso más profundo con el contenido del libro.

### **LAS EVALUACIONES SON EL ULTIMO DIA HABIL DE CADA MES DESDE MARZO A NOVIEMBRE**

#### PLAN LECTOR 1.º MEDIO (2026)

"Un viaje por la historia de la literatura" – 10 libros / 10 meses  
MARZO – Antigüedad clásica

##### 1. *Edipo Rey* – Sófocles

- Es una tragedia que enseña destino, responsabilidad y búsqueda de la verdad.
- Los estudiantes descubren que el suspenso no nació en Netflix; aquí hay tensión, misterio y giro final.
- Aporte PAES: análisis de estructura dramática, conflicto trágico, ironía dramática.

##### ABRIL – Edad Media

##### 2. *Cantar de Mio Cid*

- Retrato épico de honor, lealtad y aventura.
- Es como una serie medieval: batallas, exilio, reconquista, desafíos y triunfo.
- Aporte PAES: narrador, épica, valores medievales, caracterización heroica.

##### MAYO – Renacimiento

##### 3. *La vida es sueño* – Calderón de la Barca

- Por qué leerlo: Un clásico sobre libertad, poder y destino humano.
- El protagonista cuestiona qué es real y qué no... exactamente lo que hoy vive un adolescente digital.
- Aporte PAES: lenguaje poético, monólogo filosófico, temas universales.

Continua Próxima Pagina

## JUNIO – Neoclasicismo (DRAMA)

### 4. *El sí de las niñas* – Leandro Fernández de Moratín

- Es *la* comedia neoclásica por excelencia: clara, racional, crítica de costumbres y defensa de la libertad para elegir.
- Los estudiantes reconocen un conflicto muy actual: jóvenes presionados por decisiones adultas. Además, el humor y la ironía lo hacen muy accesible.
- **Aporte PAES** :Intención moral, estructura dramática clásica, crítica social, comprensión de valores ilustrados (razón, moderación, educación).

## JULIO – Romanticismo (NOVELA)

### 5. *Marianela* – Benito Pérez Galdós

- Novela emocional y simbólica sobre el amor idealizado, la belleza, la compasión y la injusticia social. Representa el romanticismo tardío en su vertiente sentimental e intimista.
- La historia conmueve profundamente a los estudiantes; genera debates sobre apariencia vs. esencia, discriminación y empatía.  
**Aporte PAES:** Tono emocional, características del romanticismo, análisis de personajes, lectura inferencial y crítica social.

## AGOSTO – Realismo / Naturalismo

### 6. *El príncipe y el mendigo* – Mark Twain (realismo social juvenil)

- muestra desigualdad, justicia y crítica social a través de una novela atrapante.
- Identidad, apariencia y clases sociales — temas cercanos al adolescente.  
Aporte PAES: caracterización, valores sociales, estructura narrativa.

## SEPTIEMBRE – Siglo XX (modernidad)

### 7. *La casa de Bernarda Alba* — Federico García Lorca

tragedia breve sobre autoridad y género; permite analizar lenguaje poético en teatro y contexto social del siglo XX.

*Es una obra intensa, directa y muy fácil de leer. Hay secretos, rivalidades, celos y un final impactante que atrapa incluso a los que “no leen teatro”. Los personajes representan emociones muy humanas —rabia, deseo, rebeldía, miedo— que permiten debates actuales sobre libertad personal, justicia y presión familiar.*

#### **Aporte PAES:**

- Favorece **interpretación** de símbolos (*el calor, el bastón, el color blanco y negro*).
- Permite analizar **conflictos**, *intenciones, subtexto y crítica social*.
- Trabaja **estructura dramática**, *interacción de personajes y construcción de atmósfera*.
- Desarrolla habilidades de **evaluación crítica** sobre *poder, género y autoridad*.

## OCTUBRE – Narrativa contemporánea latinoamericana

### 8. *La tregua* – Mario Benedetti

- novela epistolar íntima, accesible y emocional.
- se lee rápido, provoca empatía y permite hablar de la rutina, la esperanza y la transformación personal.
- Aporte PAES: estructura epistolar, voz narrativa, tono, lectura crítica.

Continua Próxima Pagina

NOVIEMBRE – Narrativa chilena contemporánea

9. *La última Niebla* – María Luisa Bombal

Novela corta chilena que mezcla realidad y fantasía. Una mujer atrapada en un matrimonio vacío vive un misterioso encuentro amoroso en medio de la niebla, sin saber si ocurrió de verdad o solo en su imaginación. Con un lenguaje poético y atmosférico, Bombal crea un mundo íntimo donde la naturaleza refleja las emociones de la protagonista.

Es un libro breve, envolvente y misterioso. La historia te hace dudar, interpretar y leer entre líneas. La atmósfera de lluvia, silencio y niebla crea un “misterio emocional” que atrapa rápido. Perfecto para quienes disfrutan historias simbólicas, preguntas abiertas y finales que invitan a pensar.

**Aporte PAES:**

- Fortalece **interpretación inferencial** (qué es real / qué es imaginado).
- Trabaja **símbolos**: niebla, agua, jardín, casa.
- Permite analizar **narrador subjetivo**, atmósfera y emociones.
- Facilita habilidades de **evaluar críticamente** los roles de género y la mirada social.